

1

Әсе.

Голос народа.

Әб Анне Ахматовой шоһно сказыть как о человете,  
родившемся в том месте, но не в то время.

Ее годоз жизни относится к периоду тоталитарного  
режима, когда каждому был сам за себя, когда  
никому было доверять никому. Не было в то время  
места для таких людей, как Анна Ахматова.

Судьба писательницы была трагична, у нее  
отняли все самое дорогое: мужа, сына, а ее  
творчество, как и творчество многих на то время  
писателей, подвержено жестокой цензуре. Но, тем  
не менее, Анна продолжала жить, бороться и верить  
в то, что в ее судьбе просияет свет.

Основное наследие Анны Ахматовой - это  
любвиная лирика. Она писала о любви не  
как о светлом чувстве, а скорее как о чем-то  
зломом, с чем сталкивается каждый из нас.  
В этом и заключается особенность ее стихов,  
ее почерк.

Так же, как и о любви, Анна писала о  
Родине и людях. В одном из стихотворений  
Ахматова повествует о том, что для нее есть  
Родина. Если писатели золотого века восхваляли  
Русь, описывая ее красоту и величие, то Анна  
говорила о ней, как "огрехи на податке" и



"песке в зубах". Оңа пишет о том, что Родина - это место, где человек рождается и где дошмен умереть.

Под страхом ареста Анна продолжала писать о терроре, охватившем страну. Ее сборник стихотворений "Реквием" описывает глубокие переживания, с которыми она не могла и не могла делиться. Реквием - это отпевание, в котором поэтесса скорбит о своем народе, с которым так несправданно жестоко и несправедливо обошлись.

Анна была с людьми, помогала им пережить эти страшные годы. Именно поэтому ее все так падали. И именно благодаря им, даже, вопреки ему она продолжала писать. Ее творчество отражало голос народа. И этот голос был трагичным и непоколебимым.

Анна Ахматова любила свою Родину. Любовь эта была своеобразна, но искренна, словно материнская. Со всей любовью и сочувствием писательница принимала ее такой, какой она была: бесчеловечной и жестокой.